MONOGRAFÍA

Civilización Prehistórica

DE LAS

RIBERAS DEL PAPALOAPAM

Y

COSTA DE SOTAVENTO

ESTADO DE VERACRUZ

POR

LEOPOLDO BATRES

Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos
de la República.

MEXICO
IMPRENTA DE BUZNEGO Y LEON
CDA. DE LA MISERICORDIA, 11
1908

MONOGRAFÍA

Civilización Prehistórica

DE LAS

RIBERAS DEL PAPALOAPAM

Y

COSTA DE SOTAVENTO

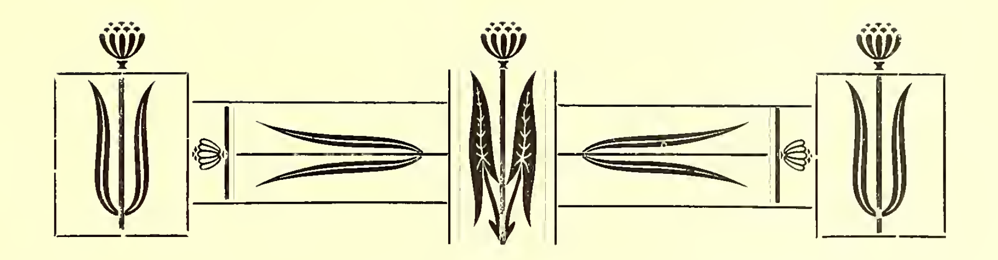
ESTADO DE VERACRUZ

POR

LEOPOLDO BATRES

Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos
de la República

MEXICO
IMPRENTA DE BUZNEGO Y LEON
CDA. DE LA MISERICORDIA, 11
1908



CIVILIZACION PREHISTORICA

DE LAS

RIBERAS DEL PAPALOAPAM Y COSTA DE SOTAVENTO

Los pueblos que habitaron la costa de Sotavento, muy principalmente las márgenes del Papaloapam y las afluentes del Río Blanco, dejaron huellas de una civilización peculiar y bastante adelantada. Los monumentos que he podido registrar de aquella cultura, no revelan un adelanto arquitectónico como el de los Tolteca, Maya y Zapoteca.

Los basamentos de teocalli que se hallan situados á la margen Sur del Papaloapam, son de construcción semejante á los Zapoteca de Monte Albán y á los Tolteca del valle de Mitla; es decir, están hechos por capas sucesivas formadas de una argamasa de arena y cal, y decorada cada una de ellas con figuras hechas de líneas rojas y de un centímetro de espesor cada capa. Los habitantes de un rancho situado al Oriente del basamento del Teocalli conocido con el nombre de "Casa de Piedra," situado en la margen Sur del Papaloapam y frente á Alvarado, cuentan que desprendieron algunas de esas capas y encontraron pintada en ellas la figura de un indio armado de carcax y flechas, y con sus sandalias. Desgraciadamente, cuando ocurrí al lugar, los rancheros de la localidad me informaron que, en efecto, tuvieron esas piezas; pero que por abandono y por no darles importancia, las dejaron destruir.

El año de 1904 llevé al Museo Nacional un obelisco procedente de la ribera del Papaloapam, muy cerca del lugar donde se halla situada la "Casa de Piedra," y se ve por la posición en que está la figura principal, y por lo que representa el relieve, que no corresponde su filiación á ninguno de lcs pueblos que conocemos, sino que acusa una civilización bastante más adelantada; pero de origen desconocido.

En la visita que acabo de hacer á Alvarado con el objeto de estudiar y adquirir documentos para la formación de esta monografía, encontré que aquellos pueblos tenían en su mitología el famoso y conocido Tlaloc, dios de las Lluvias, simbolizado en figura humana, con los arreos tan conocidos en la personificación de ese dios, como son los anteojos ó círculos colocados en las órbitas de los ojos, la nariguera de forma rectangular y la llamada bigotera del Tlaloc, aunque en mi concepto, ese símbolo no es otro que el apantle, ó zanja vista en corte y vuelta hacia abajo, escurriendo las gotas de agua para significar con esto las lluvias que produjese ese dios. Ese símbolo lo lleva el Tlaloc de Alvarado en el mismo lugar en que lo llevaban puesto los Tlaloc de los mexicanos: sobre la boca, cubriendo los labios, desde la espina subnasal hasta el punto inferior de la barba. (Véase la lámina 20.)

El culto á la rana se seguía como entre los mexicanos, pues he encontrado entre las figuras descubiertas en esas localidades, la representación del reptil, ya sea en barro ó en un hermoso yugo de granito destinado á los sacrificios. (Véase la lámina 57.)

En esta pequeña monografía no me puedo extender más allá de los límites del restringido radio cercano al pueblo de Alvarado, que es donde he hecho estos estudios, pues para completar mis apreciaciones, habría sido necesario emprender una exploración que abarcara desde el Grijalva hasta el Papaloapam, el Río Blanco y la extensa sierra de San Martín. Obra sería esta que demandaría cuantioso gasto y largo tiempo, y me conformo con presentar en ese pequeño cuadro algunos de los caracteres típicos de la civilización de ese importante pueblo, por medio de los documentos que han podido llegar á mis manos, que es la colección de alfarería y dos piedras de jade con que ilustro este estudio.

En las márgenes del Papaloapam se encuentran huellas de dos civilizaciones, la Maya y la Totonaca, y digo que son esas civilizaciones, porque los ejemplares de alfarería encontrados en esa región y que ilustran este estudio, tienen cada uno de ellos perfectamente marcado el tipo de los Maya y de los Totonaca.

La alfarería maya es de color rojizo ó blanco, usando indistintamente esa pasta; pero es la que empleaban los Maya de Yucatán, de Palenque y de las playas del Usumacinta, desde la Hacienda de Tecolpá, ribera del Usumacinta, hasta el río de la Pasión, en Petén, territorio guatemalteco. Idéntica á la pasta de la alfarería que describo, fué la que empleó la tribu Maya del Papaloapam hasta San Andrés Tuxtla; además, el tipo de la escultura, ya en sus caricaturas, ya en su fauna, ya en su mitología, es idéntica á la de los Maya de Chiapas y Yucatán, diferenciándose totalmente de la alfarería totonaca encontrada, y en el mismo sitio en que tuvo asiento la maya.

La alfarería totonaca es igual á la que se encuentra en Zempoala, Estado de Veracruz, Sierra de Zongolica, Orizaba y Papantla, con la característica de que decoraban sus vasos y esculturas con pintura negra, notándose luego la diferencia tan grande en cultura y civilización respecto de la Maya.

El Tlaloc encontrado cerca de Alvarado, y que doy á la estampa, pertenece á la civilización Totonaca y no á la Maya.

No cabe duda que la influencia de los Maya se extendió hasta la Huasteca Potosina, siguiendo por la costa hasta el río Pánuco, pues los ejemplares que se encuentran ahí de escultura de piedra y barro anteriores á la Conquista, parecen pertenecer, como los de Alvarado y los de Tuxtla, á la tribu Maya. Los Maya que florecieron en Chiapas, Honduras y Nicaragua, dejaron impresos en sus monumentos los caracteres que distinguen á su raza en su tipo antropológico, en su escritura, en su arquitectura y ornamentación, que son inconfundibles con los demás.

Siempre creí y he creído que los edificios de Yucatán atribuidos á los Maya, con sus bóvedas de caballete peculiares á éstos, no los construyeron los últimos habitantes de la Península, que son los Maya, pues tengo la convicción de que éstos conquistaron al pueblo que los construyó, y que fué de origen tolteca y

zapoteca, incrustando algunas de sus escrituras entre los símbolos ó decoraciones de los conquistados.

En mi visita á los monumentos de Yucatán, pude ver cuán diferente es la arquitectura maya de Palenque y Centroamérica, de la atribuida á los Maya de Yucatán y la diferencia tan grande entre una y otra en su manera de representar los pasajes humanos, histórico-religiosos, así como el tipo antropológico de las figuras.

El menos experto en la antropología, que haya comparado los signos característicos de cada raza entre unas y otras y que conozca la filiación de cada una, ve desde luego, que los relieves de los tableros y columnas de Yucatán, no tienen nada de los caracteres de los Maya, tanto en el tipo antropológico de las figuras ahí representadas, como en los símbolos y ornatos de ellos, y sí tienen un gran parecido con los de los Tolteca y algunos de ellos con la Zapoteca.

LEOPOLDO BATRES.

Lámina núm. I.

CIVILIZACIÓN TOTONACA.—Templo conocido con el nombre de Casa de Piedra, ubicado en la ribera Sur del río Papaloapam.



(Lám. 1,) **CIVILIZACION TOTONACA.**—Templo conocido con el nombre de Casa de Piedra, ubicado en la ribera Sur del río Papaloapam.

Lámina núm. 2.

CIVILIZACIÓN TOTONACA.—Casa de Piedra frente á Alvarado, ribera Sur del río Papaloapam.

Esta lámina representa la estratificación del monumento, para que se vea cómo están puestas las lajas de que está construido.



(Lám. 2.) CIVILIZACION TOTONACA.—Casa de Piedra frente á Alvarado, ribera Sur del rio Papaloapam.



(Lám. 3.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz, Hacienda de San **Francisco.**—Jarro de barro cocido. Tiene en la parte superior del cuello esculpida una cabeza de tigre.—*Colección del Sr. Arístides Martel.*

Lámina núm. 4.

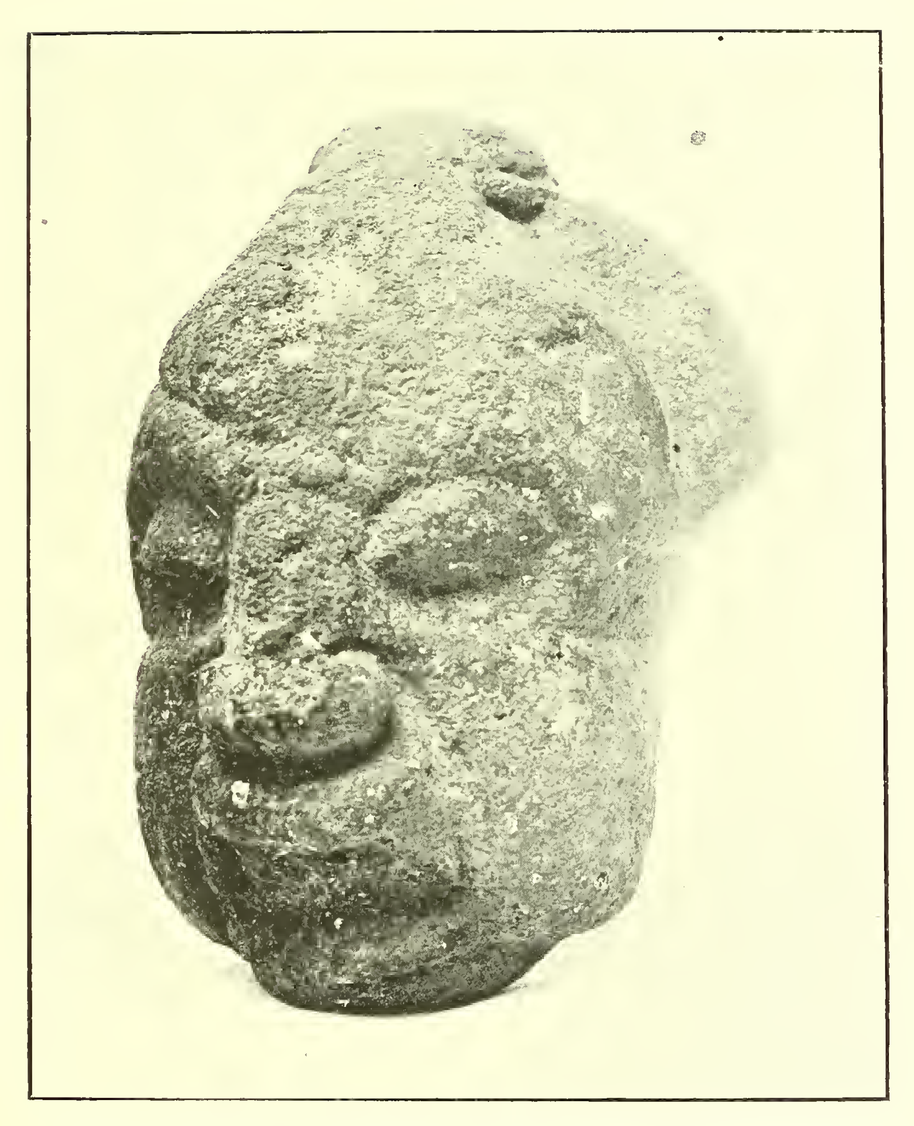
Frente del jarro representado en la lámina núm. 3.



(Lám. 4.)—Frente del jarro representado en la lámina núm. 3.

Lámina núm. 5.

CIVILIZACIÓN TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de piedra de basalto encontrada cerca de la Punta de la Mojarra, ribera Sur del Papaloapam.



(Lám. 5.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabeza de piedra de basalto, encontrada cerca de la Punta de la Mojarra, ribera Sur del Papaloapam.

Lámina núm. 6.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro encontrado en las ruinas de Zempoala.—*Colección del Museo Nacional de México.*



(Lám. 6.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro encontrado en las ruinas de Zempoala.—*Colección del Museo Nacional de México.*

Lámina núm. 7.

CIVILIZACIÓN TOTONACA.—Cabeza de barro cocido encontrada en Alvarado, Estado de Veracruz.



(Lám. 7.) CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido encontrada en Alvarado, Estado de Veracruz.

Lámina núm. 8.

Fig. 1.—CIVILIZACIÓN TOTONACA.—Molde de barro cocido encontrado en el camino que conduce de Veracruz á Alvarado.

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro encontrada cerca de la playa Sur de Alvarado, Estado de Veracruz.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 8.) Fig. 1.—**CIVILIZACION TOTONACA.**—Molde de barro cocido, encontrado en el camino que conduce de Veracruz á Alvarado.

Fig. 2.—**CIVILIZACION TOTONACA.**—Cabeza de barro encontrada cerca de la playa Sur de Alvarado, Estado de Veracruz.

Lámina núm. 9.

Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido: representa la cabeza de un tigre. Encontrada en la Hacienda de San Francisco, jurisdicción de Alvarado.—*Colección del Sr. Arístides Martel.*

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido encontrada en la margen Sur del río Papaloapam.



Fig. 1.



Fig.

(Lám. 9.) Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido: representa la cabeza de un tigre. Encontrada en la Hacienda de San Francisco, jurisdicción de Alvarado.—*Colección del Sr. Arístides Martel.*

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido encontrada en la margen Sur del río Papaloapam.

Lámina núm. 10.

Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido con pintura negra en el tocado. Fué encontrada cerca del monumento conocido con el nombre de "Casa de Piedra," ribera Sur del Papaloapam.

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido, con manchas negras en el tocado.—Fué encontrada cerca de Alvarado, Estado de Veracruz.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 10.) Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido, con pintura negra en el tocado. Fué encontrada cerca del monumento conocido con el nombre de «Casa de Piedra,» ribera Sur del Papaloapam.

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido, con manchas negras en el tocado. Fué encontrada cerca de Alvarado, Estado de Veracruz.

Lámina núm. II.

CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido encontrada cerca de Alvarado, Estado de Veracruz.



(Lám. 11.) CIVILIZACION TOTONACA.—Cabeza de barro cocido, encontrada cerca de Alvarado, Estado de Veracruz.

Lámina núm. 12.

Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Pito de barro cocido; representa un pelícano, encontrado en la Hacienda de San Francisco, jurisdicción de Alvarado, Estado de Veracruz.—*Colección del Sr. Arístides Martel.*

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Instrumento de barro cocido encontrado cerca de Tlacotalpam, Estado de Veracruz.



Fig. 1.

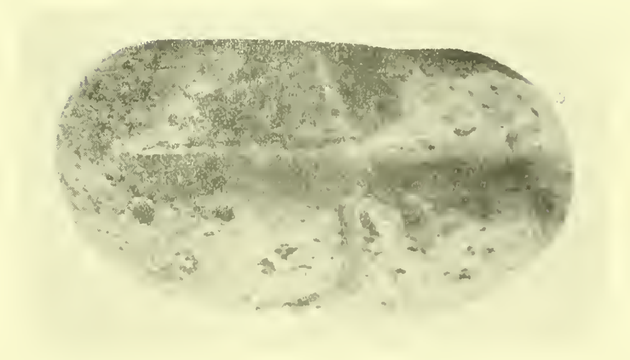


Fig. 2.

(Lám. 12.) Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA.—Pito de barro cocido; representa un pelícano, encontrado en la Hacienda de San Francisco, Jurisdicción de Alvarado, Estado de Veracruz.—*Colección del Sr. Arístides Martel.*

Fig. 2.—CIVILIZACION TOTONACA.—Instrumento de barro cocido, encontrado cerca de Tlacotalpam, Estado de Veracruz

Lámina núm. 13.

CIVILIZACION TOTONACA, del Estado de Veracruz.—Figura núm. 1, cabeza de barro; figura 2, cabeza de animal hecha de barro.—Estas cabezas fueron encontradas en las cercanías de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 13.) Fig. 1.—CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de barro.

Fig. 2.—Cabeza de animal hecha de barro. Estas cabezas fueron encontradas en las cercanías de Alvarado.

Lámina núm. 14.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, del Estado de Veracruz. —Mascarillas de barro encontradas en "Agua del Obispo," camino antiguo de Alvarado á San Andrés Tuxtla.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám 14.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Mascarillas de barro encontradas en «Agua del Obispo», camino antiguo de Alvarado á San Andrés Tuxtla

Lámina núm. 15.

CIVILIZACIÓN TOTONACA del Estado de Veracruz.— Cabecitas de barro cocido encontradas en la playa Sur del Papaloapam. La figura 1 tiene pintura negra en el tocado, en la boca y en las orejeras; la fig. 2 tiene pintado de negro el tocado, los ojos y la boca.



fig. 1.



fig. 2.

(Lám. 15.) figs. **1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**—Cabecitas de barro cocido encontradas en la playa Sur del Papaloapam. La fig. 1 tiene pintura negra en el tocado, en la boca y en las orejeras; la fig. 2 tiene pintado de negro el tocado, los ojos y la boca.

Lámina núm. 16.

CIVILIZACIÓN TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabecitas de barro.—La fig. 1 fué encontrada en la plaza principal de Alvarado; las figs. 2, 3 y 4 fueron encontradas en la ribera Norte del Papaloapam y á cuatro leguas al Oeste de Alvarado.

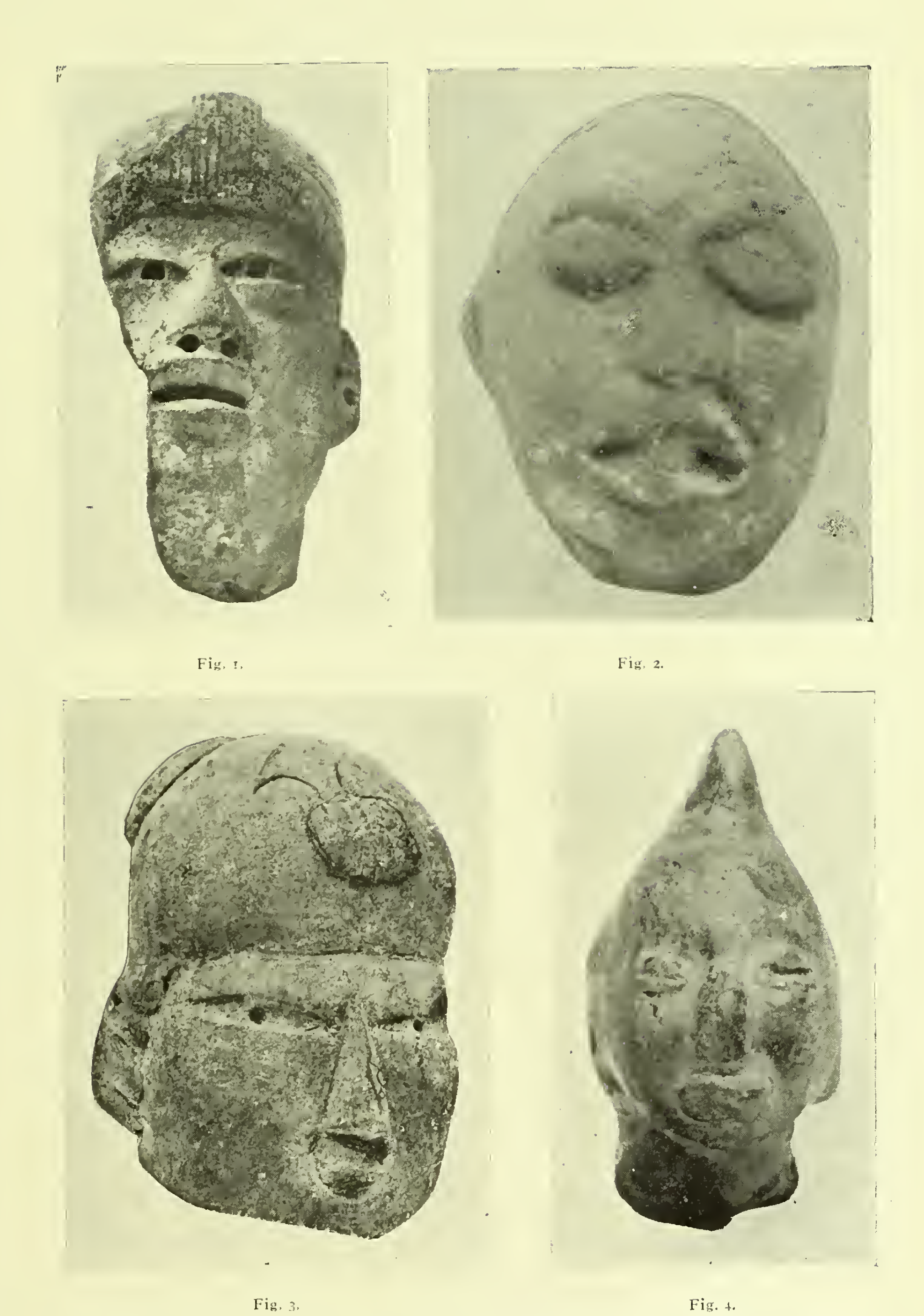


Fig. 1. Fig. 2.

Fig. 3. Fig. 4.

(Lám. 16.) figs. 1, 2, 3 y 4.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabecitas de barro. La fig. 1 fué encontrada en la plaza principal de Alvarado, las figs. 2, 3 y 4, fueron encontradas en la ribera Norte del Papaloapam y á cuatro leguas al Oeste de Alvarado.

Lámina núm. 17.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Las figs. 1 y 2 son dos cabezas de barro cocido, pintadas de negro en algunas partes de la cara, y la fig. 3 representa una deidad de barro.

Estas piezas fueron encontradas en la playa del mar, cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2. Fig. 3.

(Lám. 17.) figs. 1, 2 y 3.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Las figs. 1 y 2 son dos cabezas de barro cocido, pintadas de negro en algunas partes de la cara, y la fig. 3 representa una deidad de barro.

Estas piezas fueron encontradas en la playa del mar, cerca de Alvarado.

Lámina núm. 18.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro encontrado en el Agostadero, cerca de Zempoala.



(Lám. 18.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro encontrado en el Agostadero, cerca de Zempoala.

Lámina núm. 19.

CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Las figs. 1 y 2 representan dos cabezas de barro con pintura negra; la fig. 3 un fragmento de vaso de barro con jeroglíficos grabados. Estos ejemplares fueron encontrados cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2. Fig. 3.

(Lám. 19.) figs. 1, 2 y 3.—CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Las figs. 1 y 2 representan dos cabezas de barro con pintura negra; la fig. 3 un fragmento de vaso de barro con jeroglíficos grabados.

Estos ejemplares fueron encontrados cerca de Alvarado.

Lámina núm. 20.

CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de barro; representa al dios Tlaloc, y fué encontrada cerca de Tlacotalpam. A mitad del original.



(Lám. 20.) CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de barro. Representa al dios Tlaloc; fué encontrada cerca de Tlacotalpam.

A mitad del original.

Lámina núm. 21.

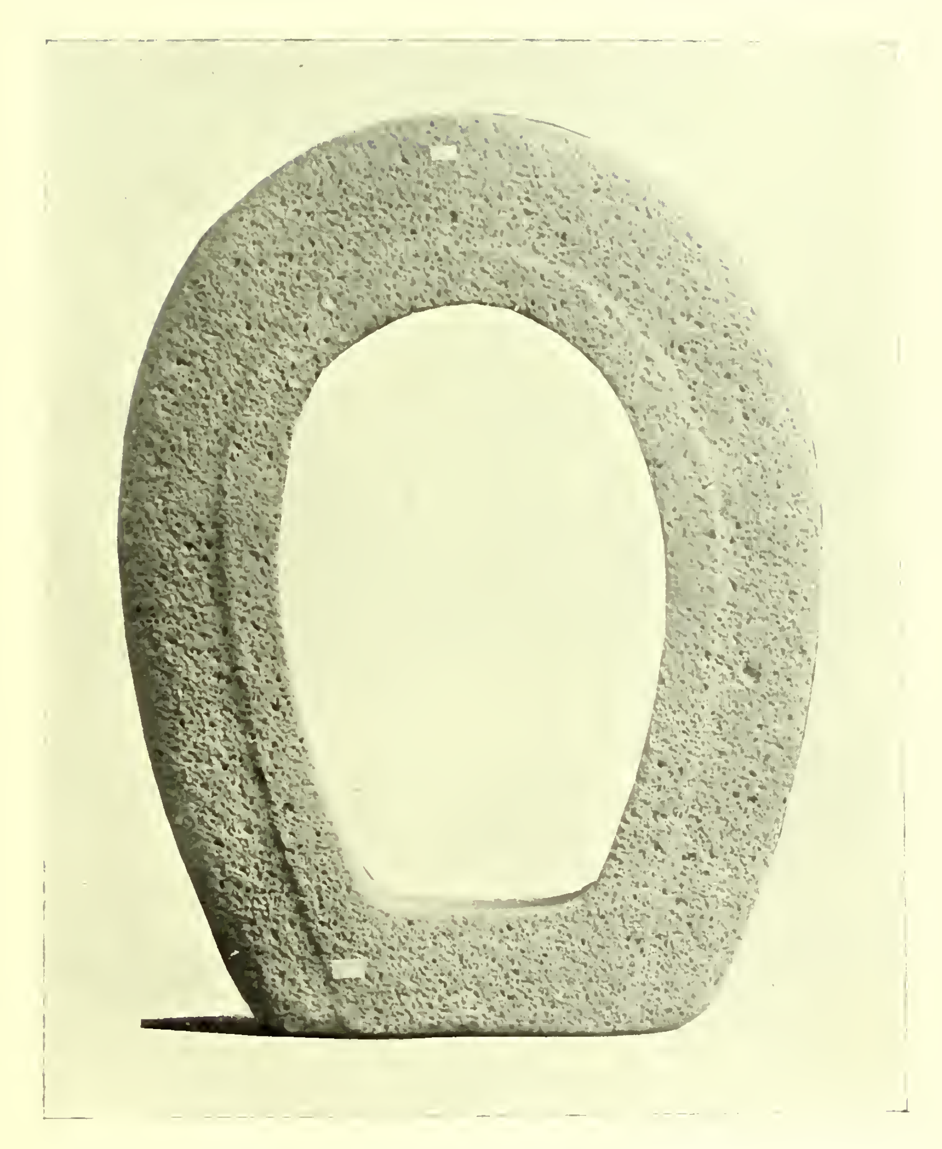
CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.— Cabeza de basalto negro; representa la máscara de un viejo.



(Lám. 21.) CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de basalto negro; representa la máscara de un viejo.

Lámina núm. 22.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Yugo de piedra de granito.—El tipo de estos yugos se encuentra en el Cantón de los Tuxtlas.—*Colección del Museo Nacional de México.*



(Lám. 22.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Yugo de piedra de granito.—El tipo de estos yugos se encuentra en el Cantón de los Tuxtlas.—*Colección del Museo Nacional de México.*

Lámina núm. 23.

CIVILIZACION TOTONACA del Estado de Veracruz.—Cabeza de barro.—*Colección del Museo Nacional de México.*



(Lám. 23.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabeza de barro.—*Colección del Museo Nacional de México.*

Lámina núm. 24.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro con los ojos y la boca pintados de negro; fué encontrado en el Agostadero, cerca de Zempoala.



(Lám. 24.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Idolo de barro con los ojos y la boca pintados de negro; fué encontrado en el Agostadero, cerca de Zempoala.

Lámina núm. 25.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabecitas de barro con pintura negra, encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 25.) figs. 1 y 2.—**CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**—Cabecitas de barro con pintura negra, encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 26.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cuatro cabecitas de barro encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

(Lám. 26.) figs. 1, 2, 3 y 4.—**CIVILIZACION TOTONACA**, Estado de Veracruz.—Cuatro cabecitas de barro encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 27.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas en las cercanías de Alvarado. La fig. 1 representa la cabeza de un tigre. La fig. 2 representa una cabeza de animal hecha de barro.



Fig. 1



Fig. 2.

(Lám. 27.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas en las cercanías de Alvarado. La fig. 1 representa la cabeza de un tigre. La fig. 2 representa una cabeza de animal hecha de barro.

Lámina núm. 28.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro, encontradas en las cercanías de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 28.) Figs. 1 y 2.—**CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**— Cabezas de barro encontradas en las cercanías de Alvarado.

Lámina núm. 29.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 29.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 30.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Dos cabezas de barro encontradas en las cercanías de Alvarado.—La fig. 1 representa la muerte "Teoyamique".



fig. 1.



fig. 2.

(Lám. 30.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Dos cabezas de barro encontradas en las cercanías de Alvarado. La Fig. 1 representa la muerte «Teoyamiqué.»

Lámina núm. 31.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Máscaras de barro, encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 31.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA Estado de Veracruz.—Máscaras de barro, encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 32.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro, encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 32.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 33.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro, encontradas cerca de Alvarado.



Fig. 1.

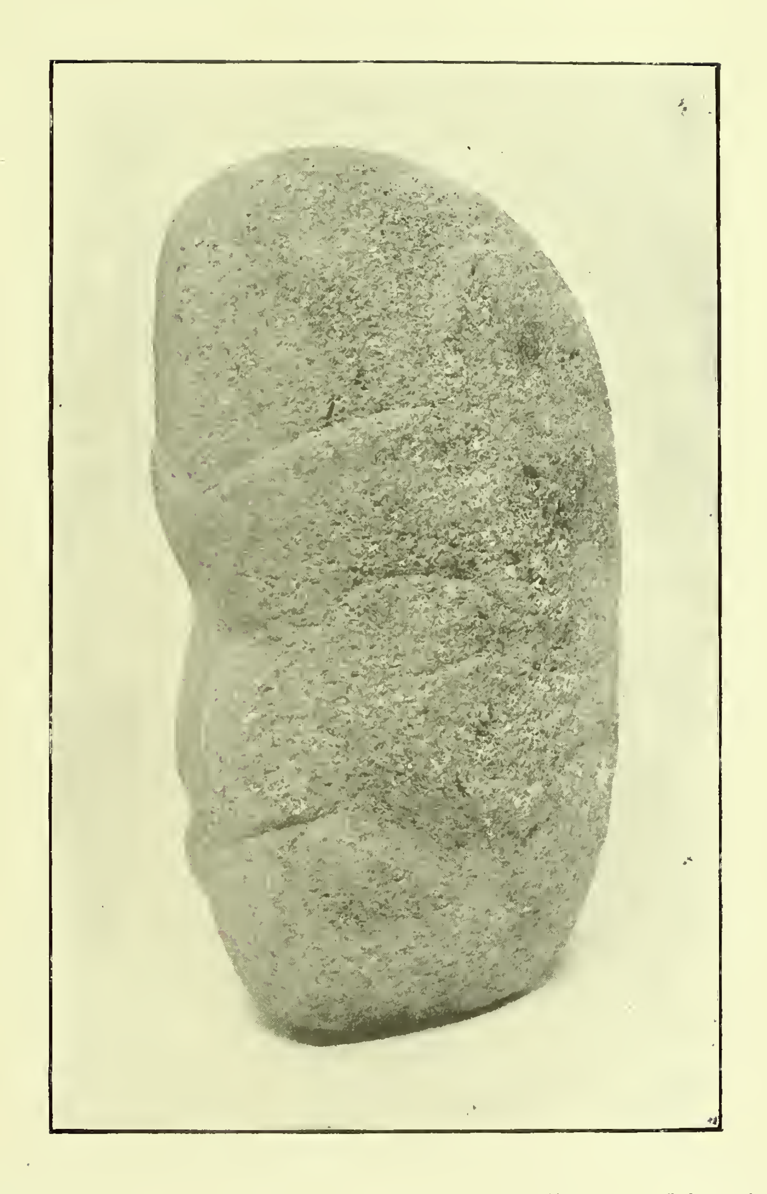


Fig. 2.

(Lám. 33.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabezas de barro encontradas cerca de Alvarado.

Lámina núm. 34.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabeza de piedra, encontrada cerca de Alvarado.



(Lám. 34.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Cabeza de piedra encontrada cerca de Alvarado.

Lámina núm. 35.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Collar formado de cuentas de barro, encontrado cerca de Alvarado.



(Lám. 35.) CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Collar formado de cuentas de barro, encontrado cerca de Alvarado.

Lámina núm. 36.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—La fig. 1, instrumento de barro; las figs. 2 y 3, cinceles de piedra.—Estas piezas fueron encontradas al Norte de Alvarado.



Fig. 1.

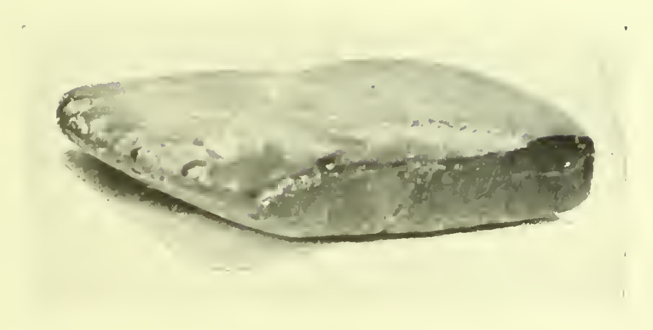


Fig. 2.

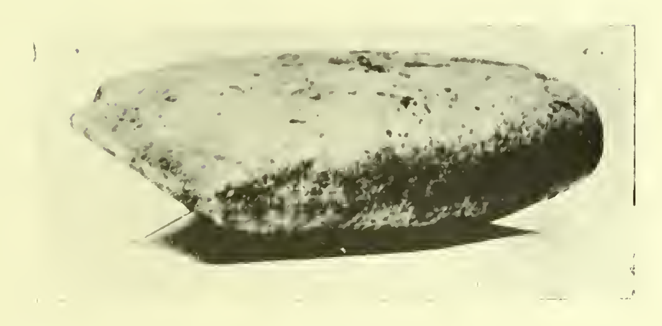


Fig. 3.

(Lám. 36.) Figs. 1, 2 y 3.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—La fig. 1, instrumento de barro, las figs. 2 y 3 cinceles de piedra. Estas piezas fueron encontradas al Norte de Alvarado.

Lámina núm. 37.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—La fig. 1, cabeza de barro, representa una ave; la fig. 2 representa una orejera de serpentina; la fig. 3 representa una cabeza de animal hecha de barro.



Fig. 1.

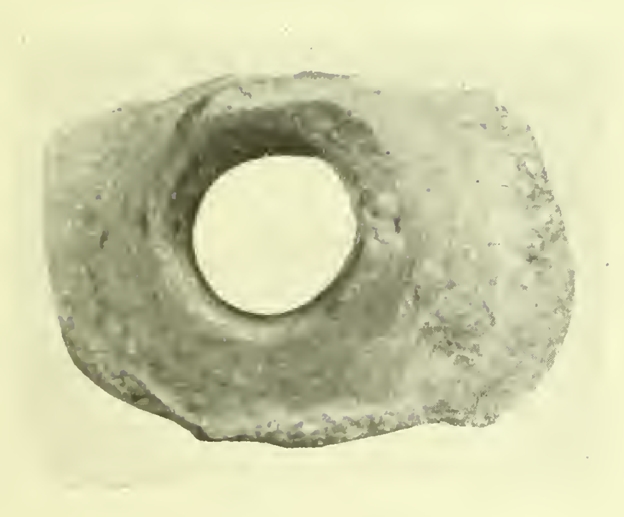


Fig. 2.

(Lám. 37.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—La fig. 1, cabeza de barro, representa una ave. La fig. 2 representa una orejera de serpentina.

Lámina núm. 38.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Figuras de barro encontradas cerca de Alvarado.—La fig. 1 representa una cabeza de mono, instrumento de música. La fig. 2 representa un mono, instrumento de música.



Fig. 1



Fig. 2.

(Lám. 38.) Figs. 1 y 2.—**CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**—Figuras de barro encontradas cerca de Alvarado. La fig. 1 representa una cabeza de mono, instrumento de música. La fig. 2 representa un mono, instrumento de música.

Lámina núm. 39.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado.—Las figs. 1 y 2 representan unas tortugas, la fig. 3 una águila.



Fig. 1

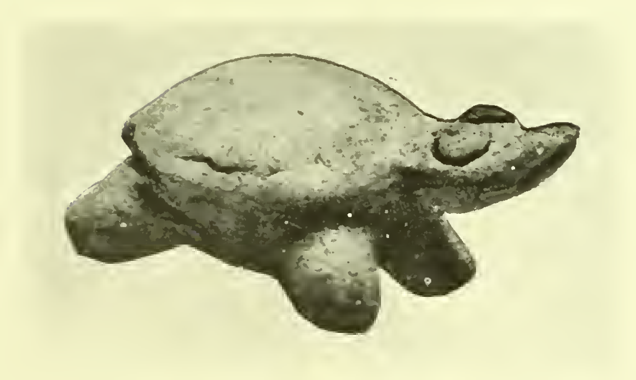


Fig. 2

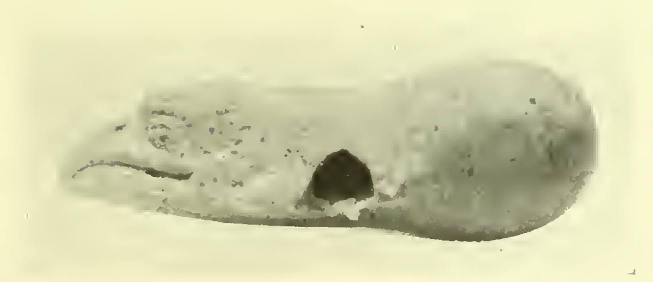


Fig. 3

(Lám. 39.) Figs. 1, 2 y 3.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado. Las figs. 1 y 2 representan unas tortugas, la fig. 3, una águila.

Lámina núm. 40.

CIVILIZACIÓN TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados en Alvarado. Representan dos aves.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 40.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados en Alvarado. Representan dos aves.

Lámina núm. 41.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado. Representan dos figuras fantásticas con la boca abierta.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 41.) Figs. 1 y 2.—**CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado; representan dos figuras fantásticas con la boca abierta.

Lámina núm. 42.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado. La fig. 1 representa un coyote y la fig. 2 un tigre.



Fig. 1.

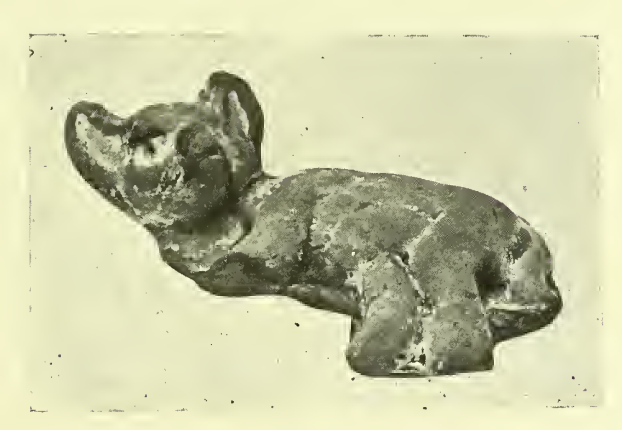


Fig. 2

(Lám. 42.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Silbatos de barro encontrados cerca de Alvarado. La fig. 1 representa un coyote y la fig. 2 un tigre.

Lámina núm. 43.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Pitos de barro encontrados cerca de Alvarado.—Representan dos figuras fantásticas.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 43.) Figs. 1 y 2.—**CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.**—Pitos de barro encontrados cerca de Alvarado. Representan dos figuras fantásticas.

Lámina núm. 44.

CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Dos silbatos de barro encontrados cerca de San Andrés Tuxtla.

La fig. 1 representa un tipo humano, y la fig. 2 una forma fantástica.



Fig. 1.

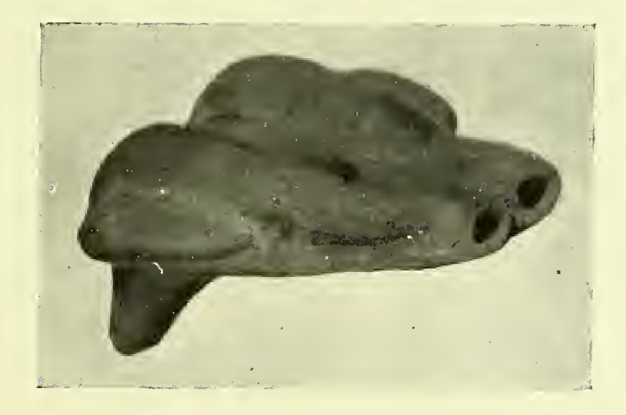


Fig. 2.

(Lám. 44.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION TOTONACA, Estado de Veracruz.—Dos silbatos de barro encontrados cerca de San Andrés Tuxtla.

La fig. 1 representa un tipo humano y la fig. 2 una forma fantástica.

Lámina núm. 45.

CIVILIZACION MAYA, del Estado de Veracruz; Cantón de San Andrés Tuxtla.—Guerrero de barro cocido con el casco quitado. El casco lleva en la quimera un mono sentado (ozomatli).



(Lám. 45.) **CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de San Andres Tuxtla.**—Guerrero de barro cocido con el casco quitado. El casco lleva en la cimera un mono sentado. (Ozomatli.)

Lámina núm. 46.

CIVILIZACION MAYA, del Estado de Veracruz, Cantón de San Andrés Tuxtla.—Guerrero de barro cocido con el casco puesto.—Esta figura es la misma que se halla representada en la lámina 45.—*Colección del Sr. D. Guillermo de Heredia.*



(Lám. 46.) **CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de San Andrés Tuxtla.**—Guerrero de barro cocido con el casco puesto. Esta figura es la misma que se halla representada en la Lám. 45.—*Colección del Sr. D. Guillermo de Heredia.*

Lámina núm. 47.

CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de San Andrés Tuxtla.—Sacerdote de barro cocido.—*Colección del Sr. D. Guillermo de Heredia.*



(Lám. 47.) CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de San Andrés **Tuxtla.**—Sacerdote de barro cocido.—*Colección del Sr. D. Guillermo de Heredia.*

Lámina núm. 48.

CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.—Hacienda de San Francisco (Alvarado). Personaje de barro cocido caricaturizado. Tiene descubiertos los órganos genitales y en erección.—*Colección del Sr. D. Arístides Martel.*



(Lám 48.) CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, **Hacienda de S. Francisco [Alvarado.]**—Personaje de barro cocido caricaturizado. Tiene descubiertos los órganos genitales y en erección.—*Colección del Sr. D. Arístides Martel.*

Lámina núm. 49.

CIVILIZACIÓN MAYA del Estado de Veracruz.—Silbato de barro cocido visto de perfil y de frente, encontrado en Alvarado, (Hacienda de San Francisco).—*Colección del Sr. D. Arístides Martel.*



[Lám. 49.] CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.—Silbato de barro cocido visto de perfil y de frente, encontrado en Alvarado, (Hacienda de San Francisco.)—*Colección del Sr. D. Arístides Martel.*

Lámina núm. 50.

CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.—Idolillo de barro cocido encontrado en la margen Norte del río Papaloapam.



[Lám. 50.] **CIVILIZACION MAYA del Estado de** Veracruz.—Idolillo de barro cocido encontrado en la margen del río Papaloapam.

Lámina núm. 51.

CIVILIZACIÓN MAYA del Estado de Veracruz.—Costa de Sotavento cerca de San Andrés Tuxtla.—Pito de barro cocido, representa un cocodrilo.



(Lám. 51.) **CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.** —Costa de Sotavento cerca de San Andrés Tuxtla.—Pito de barro cocido; representa un cocodrilo.

Lámina núm. 52.

CIVILIZACIÓN MAYA del Estado de Veracruz. —Alvarado. Jarro de barro cocido. Tiene grabado en la panza un combate entre un tigre y un hombre.—*Colección del señor Arquitecto D. Guillermo de Heredia.*



(Lám. 52.) CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.—Alvarado. Jarro de barro cocido. Tiene grabado en la panza un combate entre un tigre y un hombre.—*Colección del señor arquitecto D. Guillermo de Heredia.*

Lámina núm. 53.

CIVILIZACIÓN MAYA del Estado de Veracruz.—La fig. 1 representa una cabeza de barro encontrada en la Estanzuela. La fig. 2 un pito de barro con la figura de un pavo.



Fig. 1.



Fig. 2

(Lám. 53.) Figs. 1 y 2. —CIVILIZACION MAYA, Estado de Veracruz.—La fig. 1 representa una cabeza de barro encontrada en la Estanzuela. La fig. 2 un pito de barro con la figura de un pavo.

Lámina núm. 54.

CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de los Tuxtlas.—La fig. 1, cabeza de serpentina y la fig. 2 cabeza de barro.



Fig. 1.



Fig. 2.

(Lám. 54.) Figs. 1 y 2.—CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de los Tuxtlas.—La fig. 1 cabeza de serpentina, y la fig. 2 cabeza de barro.

Lámina núm. 55.

CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de los Tuxtlas.—La fig. representa á un personaje volando.



(Lám. 55.) CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz, Cantón de los Tuxtlas. —La figura representa á un personaje volando.

Lámina núm. 56.

CIVILIZACION del Estado de Veracruz.—Figura de barro que representa á un ave fantástica.



(Lám. 56.) CIVILIZACION MAYA del Estado de Veracruz.—Figura de barro que representa á una ave fantástica.

Lámina núm. 57.

CIVILIZACION NAHUA.—Yugo de piedra de granito gris perfectamente pulida, empleado en los sacrificios humanos, colocándolo en el cuello de las víctimas.—Esta pieza está esculpida en forma de sapo ó rana.—Fué encontrada en el Juil, sobre el camino de fierro del Pacífico, en el Estado de Veracruz.



(Lám. 57.) CIVILIZACION NAHUA.—Yugo de piedra de granito gris perfectamente pulida, empleado en los sacrificios humanos, colocándolo en el cuello de las víctimas.—Esta pieza está esculpida en forma de sapo ó rana.—Fué encontrada en el Juil, sobre el camino de fierro del Pacífico, en el Estado de Veracruz.

Lámina núm. 58.

CIVILIZACION NAHUA.—Yugo de piedra de granito gris, perfectamente pulida, encontrado cerca del Juil, Estado de Veracruz.



(Lám. 58.) CIVILIZACION NAHUA.—Yugo de piedra de granito gris, perfectamente pulida, encontrado cerca del Juil, Estado de Veracruz.


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00021 7642



INSPECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS
DE LA REPUBLICA MEXICANA